

Master d'Interprétation des musiques anciennes – recherche et pratique

Musique baroque

année 2020-2021

Se former à la recherche et pratique de la musique baroque en Sorbonne

Ce master offre une double formation à la pratique de la musique baroque et de la recherche en musicologie. Il s'adresse, sans limite d'âge, aux musiciens et chanteurs de niveau pré-professionnel et professionnel qui souhaitent compléter leur formation dans l'articulation de leur parcours d'interprète avec un travail de recherche. Cette formation associant recherche et pratique de haut niveau est dispensée à Sorbonne Université, en collaboration avec plusieurs institutions spécialisées : nos partenaires privilégiés sont le CRR de Paris (cycle concertiste) et le Pôle supérieur de Paris et Boulogne-Billancourt (PSPBB), auxquels s'ajoutent le CNSMDP, le Conservatorio di Musica San Pietro a Majella (Naples), la Fondation Royaumont, la Bibliothèque nationale de France, le Centre de musique baroque de Versailles, l'Institut de Recherche en Musicologie et le *Collegium Musicæ*. Le programme a reçu l'aide de Sorbonne Universités au titre des formations innovantes.

Débouchés professionnels du Master

Ce master réunit les atouts d'une spécialisation instrumentale ou vocale et d'une compétence musicologique hautement valorisés dans le monde de l'enseignement et de la pratique professionnelle.

Il permet la poursuite d'études au niveau du doctorat : le Doctorat de Musique Recherche et Pratique délivré par Sorbonne Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et l'ensemble des doctorats d'interprète proposés, dans de nombreux pays, par les universités et les hautes écoles de musique, de même que les formations doctorales de Musicologie.

Moyens mis en œuvre

☞ un réseau de compétences

Ce master présente une perspective de formation renforcée. Se donnant pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel des étudiant(e)s, il fédère une équipe pédagogique élargie à la collaboration avec des écoles spécialisées dans le domaine de la pratique musicale et des institutions partenaires spécialisées. Aux enseignements pratique et théoriques il offre la possibilité d'adjoindre des éléments techniques (notions d'administration et de gestion, de techniques d'enregistrement et de prise de son, de gravure musicale, etc.). Il donne également accès à un réseau professionnel élargi.

☞ une formation personnalisée

Deux spécialistes des domaines « recherche » et « pratique » accompagnent l'étudiant(e). Pour la formation musicologique, le référent de l'étudiant(e) est son directeur de recherche dont le choix s'effectue parmi les enseignants chercheurs de l'UFR de Musicologie à l'issue de l'épreuve d'admission. Pour la formation pratique, un tuteur sera choisi parmi les musiciens professionnels de Sorbonne Université, du CRR de Paris, du PSPBB ou des institutions partenaires ou, en accord avec l'équipe pédagogique, parmi d'autres musiciens professionnels, en fonction de son projet.

☞ une formation spécialisée, complète et ouverte

Ce Master est organisé en quatre modules d'enseignement dont chacun contient plusieurs éléments. Le cursus réunit une offre très ample de cours spécialisés qui sont mis à disposition. Le choix des cours est déterminé selon un contrat pédagogique établi par les enseignants référents avec l'étudiant(e) en fonction de son profil et de son projet de recherche et pratique. Il comprend :

- Des **cours de musicologie** spécialisés et les séminaires de recherche avec les enseignants-chercheurs de Sorbonne Université.
- Des **cours individuels hebdomadaires** (vocal ou instrumental) avec un professeur du PSPBB ou du CRR de Paris ; des **cours d'interprétation** avec musiciens et directeurs des ensembles de renommée internationale dont le but est de développer l'approche réflexive de la pratique musicale. L'enseignant référent est Jean-Christophe Frisch ; les cours sont complétés par des cours et ateliers collectifs et par des master-class avec des musiciens invités (Sorbonne Université, PSPBB, CRR de Paris et/ou institutions partenaires).
- Une grande offre de **cours de pratique** : musique d'ensemble et autres cours de théorie et pratique (basse continue, ornementation-improvisation, danse baroque, accords et tempéraments, analyse et contrepoint anciens, etc.).
- Des **cours d'autres disciplines** dans les institutions partenaires ou dans les autres UFR de Sorbonne Université, choisis en lien avec le projet de recherche de chaque étudiant(e). Par exemple cours de langues et littératures (littérature française, italienne, anglaise... du XVII^e siècle, latin de l'époque moderne, études théâtrales, etc.), rhétorique, philosophie, histoire (des religions, du livre, des idées, etc.).

- Une **activité de « terrain/formation »** peut être également intégrée au cursus, soit une expérience encadrée dans un environnement professionnel extérieur, convenue préalablement dans le contrat pédagogique.
- Une **formation méthodologique** à la recherche dispensée par les enseignants de l'UFR de Musicologie, complétée par des stages en bibliothèque à la Fondation Royaumont et des stages de pratique en master 2 (institutions partenaires dont stages professionnels de la Fondation Royaumont).
- L'étudiant(e) prépare le **concert final** et doit également soutenir un **mémoire de recherche** qui s'articule avec la pratique (lié au projet musical de fin d'études).

Conditions

Les candidates et candidats doivent remplir les conditions d'inscription à l'université au niveau bac + 3 : licence d'une université française ou diplôme universitaire étranger équivalent ou autres diplômes soumis à l'accord d'une commission de validation des acquis (diplômes musicaux français et étrangers de niveau licence, diplôme d'état, certificat d'aptitude à l'enseignement, etc.). Un niveau musical du même ordre est requis : DNSPM ou équivalent.

Recrutement

Ce master est accessible, sans limite d'âge, aux musiciens et musiciennes (instrumentistes/chanteurs) de toutes nationalités, en formation initiale et en formation continue, sous condition de réussite au concours d'entrée. Le processus d'admission comprend :

œ pré-sélection sur dossier

Les candidats doivent soumettre une candidature sous forme d'un dossier comprenant :

- un curriculum vitae
- une lettre de motivation (en français, en anglais ou en italien)
- une copie des diplômes universitaires et musicaux
- courte présentation d'un projet de recherche (esquisse du sujet et brève orientation bibliographique)

Les dossiers doivent être envoyés par courrier électronique à theodora.psychoyou@sorbonne-universite.fr

La date limite de dépôt des candidatures est le **20 mai 2020**

œ **audition et entretien avec jury.** Les candidats et candidates présentent un programme libre d'environ quinze minutes ; ils/elles peuvent se présenter avec leurs accompagnateurs ou ensemble, ou seuls. L'audition est suivie d'un entretien avec le jury, portant sur le projet artistique et scientifique du candidat. Le jury est constitué d'enseignants-chercheurs de l'UFR de Musique et Musicologie, de représentants des institutions partenaires et de spécialistes invités. Date : le **11 juin 2020** (11 et 12 juin en cas d'affluence).

Équipe pédagogique Sorbonne Université

L'équipe des enseignantes-chercheuses de musique baroque – Catherine DEUTSCH, Raphaëlle LEGRAND, Théodora PSYCHOYOU –, de deux professeurs associés – Marc MAULLON, PAST et Jean-Christophe FRISCH, PAST (réfèrent musical du Master musique baroque – recherche et pratique) –, avec tous les enseignants-chercheurs de l'UFR de musique et musicologie et d'UFR et institutions partenaires.

Équipe pédagogique associée –CRR de Paris – resp. Jean-Christophe Revel et Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt – resp. Bibiane Lapointe

Des interprètes de haut niveau, enseignants dans les classes de musique ancienne : Guido Balestracci · *viola de gambe, basse continue à la viola de gambe, violone*, Jean Bregnac · *flûtes traversières anciennes, musique de chambre vocale et instrumentale française*, Patrick Bismuth · *violon baroque, musique de chambre*, Pierre Chepelov · *solmisation et solfège ancien*, Charles-Edouard Fantin · *guitare, baroque luth/théorbe, basse continue*, Stéphane Fuget · *chef de chant*, Yvan Garcia, *coach chanteur, instruments et musique d'ensemble*, Irène Ginger · *danse baroque*, Jean-Jacques Herbin · *sacqueboute, ensembles à vents*, Sébastien Marq · *flûte à bec, musique de chambre*, Richard Myron · *contrebasse baroque*, Frédéric Michel · *basse continue*, Lisandro Nesis · *prononciation restituée, gestuelle, théâtralité baroque*, Jérémie Papasergio · *basson baroque, serpent et anches anciennes*, Isabelle Poulenard · *chant baroque, polyphonies renaissances*, Jean-Christophe Revel · *basse continue, répertoires renaissances aux claviers anciens*, David Simpson · *violoncelle baroque, justesse et tempérament, ornementation XVIII^e siècle*, Beatrice Martin · *clavecin*, Edoardo Torbianelli · *lied et mélodie avec piano-forte*, Antoine Torunczyk · *hautbois baroque*, Jean Tubery · *cornet à bouquin ornementation XVII^e siècle, polyphonies des XVI^e et XVII^e siècles*, Manuel Weber · *technique théâtrale pour les chanteurs*

Équipe pédagogique associée – CNSMDP

Pierre Cazes · *accords et tempéraments*, Émile Jobin · *accords et tempéraments*, Thierry Maniguet · *organologie et iconographie*

Ouverture institutionnelle

Un module de stage et de terrain/formation permet d'intégrer et faire valoir dans la formation des expériences professionnelles ou formations individuelles réalisées au-delà des institutions associées.

D'autres informations pratiques et le détail du cursus sont présentés sur le site de la formation · <http://mima.paris-sorbonne.fr>

ATTENTION : en raison des restrictions liées à l'épidémie du COVID-19, des mesures exceptionnelles pourront être prises pour la tenue des auditions et entretiens, prévus les 11 et 12 juin. Nous informerons les candidates et candidats en fonction de l'évolution de la situation